



Ficha Pedagógica

David y Goliath



¿Qué es LIBERTABLAS?

Libertablas es un grupo teatral de más de 20 años de trayectoria en el medio profesional argentino. Han abarcado desde los clásicos internacionales hasta el sainete, pero desde hace cinco años se han transformado sin duda en el grupo que más se acerca a la comunidad escolar. En el Teatro Cervantes, sus espectáculos "Gúlliver", "Las mil y una noches", "Pinocho" y "Quijote", lograron la muy positiva unión entre diversión, mensaje y aspectos posibles de ser trabajados en clase. Y por eso, la comunidad educativa respondió en forma masiva, concurriendo en forma orgánica a sus funciones para escuelas en un número hasta ese momento inédito. Muchísimos escolares en estos años han visitado la maravilla arquitectónica del Teatro Cervantes participando luego de una fiesta teatral que otorga la posibilidad del análisis pedagógico posterior desde distintos niveles de lectura según se trate tanto de Jardines de infantes como de alumnos del nivel inicial, e incluso secundarios.

Las grandes producciones con interrelación de muñecos, actores, máscaras, ilustrando importantes textos que admiten múltiples significados y la belleza plástica y musical, permiten la posibilidad del disfrute pleno de niños desde el preescolar hasta la adolescencia e incluso, por supuesto, de los mismos docentes y acompañantes.

El teatro en la educación:

Libertablas conserva una unión potente entre su acto teatral y el acto pedagógico. Su teatro no es "pedagogizante" pero enseña, como enseña el juego, como enseña la participación en la ceremonia teatral.

Sabemos y valoramos, a través de nuestra actividad en el área, la importancia que los docentes dan al teatro como acción formadora.

La asistencia al evento teatral es una ventana abierta a la experiencia creativa, es un momento de comunión único cuya vivencia puede disparar las más importantes reflexiones. Podemos afirmar sin temor a equivocarnos que se trata de una experiencia FUNDAMENTAL para la formación de los niños. Experiencia de la que hoy carecen muchísimos niños. Por eso es muy importante el Teatro creado para el ámbito escolar, pero que sea fundamentalmente TEATRO, utilizable pedagógicamente pero no "pedagogizante": sintético y compacto en el tiempo pero extendido en el espacio visual y sonoro, realizado por elencos de actores y titiriteros profesionales de vasta experiencia, pero también de enorme energía, que harán las veces de utileros, técnicos e intérpretes.

Los títeres (grandes y sorprendentes) aportarán un mundo reconocible, simbólico e imaginario, que les pertenece.

Desde hace más de 10 años LIBERTABLAS asiste en ese sentido a las escuelas, centralmente de Buenos Aires pero también del interior del país, HABIENDO SUPERADO EL MILLÓN DE ESPECTADORES.

David y Goliath:

En este caso Libertablas, que viene de realizar una exitosa temporada en el Teatro Nacional Cervantes con "QUIJOTE", galardonado con el premio ACE al mejor espectáculo infantil, presenta su nuevo espectáculo: "DAVID Y GOLIATH".

David y Goliath es una versión de la famosa historia bíblica en la que el joven pastor David vence gracias a su astucia y valentía, armado solamente con una honda y una piedra, al jefe de los ejércitos filisteos que invaden su país: el gigante Goliath,



enfundado en su terrible armadura y lleno de poderosas armas. Es una antigua parábola que habla de la posibilidad que brinda el destino de llegar a los objetivos más difíciles, incluso aparentemente imposibles, con la sola ayuda de la voluntad. Fluyen también otros temas secundarios como las trabas que a veces impone la burocracia, la guerra y sus funestas consecuencias, y la esperanza de encontrar en la solidaridad la posibilidad de un futuro mejor.

Títeres, máscaras y actores se combinan con la música que inunda el escenario para recrear el fresco viento de las montañas en el rostro, marco de la antigua historia.

El espectáculo quiere ser un homenaje al maestro de muchos de los integrantes de LIBERTABLAS, Ariel Bufano, de quien en 1976 estrenaron otro entrañable e inimitable "David y Goliath" en el Teatro San Martín dando inicio así al grupo de Titiriteros del San Martín y a una nueva etapa en la historia del arte titiritero en la argentina.

La obra es de Luis Rivera López y actúan el mismo Rivera López y Mónica Felippa. La escenografía, vestuario y títeres son de Alejandro Mateo, la música original, de Daniel García, la realización de vestuarios de Cecilia Holecec y Luciana Navarro y la realización de títeres de Jorge Crapanzano y Rosa Leo. La producción ejecutiva y dirección general es de Sergio Rower.

Plan de trabajo:

1- La obra teatral:

Se trata de una "adaptación" de un pasaje bíblico. Es decir que se ha puesto en forma teatral un texto pensado originalmente de otra manera.

TRABAJO PRACTICO:

a) En relación al texto original:

- ¿Qué elementos de la historia que han presenciado les parece que pertenecen al texto original y cuáles a la adaptación?
- ¿Cuántos personajes han sido tomados del pasaje y cuáles creación de la obra teatral?
- Los lugares, vestuarios y ambientes en donde se desarrolla la acción, ¿son del antiguo texto bíblico, o han sido creados por el adaptador?

b) Leer el siguiente fragmento de la obra teatral "David y Goliath" y reconocer:

- ¿Qué diferencias tiene la escritura teatral respecto de otras formas literarias?
- Nombrar esos elementos: (Guión de diálogo, didascalias, escenas)
- Leer este texto actuando los distintos personajes.

.....

Escena IV (LLEGA LA MADRE DE DAVID. DAVID LA ABRAZA.)

MAMA:

- ¡David! David!!!

DAVID:

- ¡Mamá! ¡Qué alegría! ¡Tanto tiempo!

MAMA:

- ¡David! Hijito querido. Extrañábamos el sonido de tu flauta al atardecer... Pero qué grande está tu cabrita... Hijo mío (SE ABRAZAN OTRA VEZ) Pero... David... ¡qué sucias están tus uñas... Y... tus pies... pero David... ¿cuánto hace que no te bañas?

DAVID:

- Uy, mamá... no me retes ahora... ¿Cómo está Papá?

MAMA:

- Muy bien... Siempre habla de su hijo David, el más pequeño que cuida ovejas...

DAVID:

- (LA ABRAZA DE NUEVO) ¡Mamá!

MAMA:

- ¡David! ¡Es bueno tenerte cerca en estos momentos!

DAVID:

- ¿Por qué decís eso? ¿Pasa algo malo?

MAMA:

- ¿No lo sabías? Una de las peores cosas que pueden pasar... David... ¡La guerra!

DAVID:

- ¿La guerra? Y yo en las montañas sin enterarme de nada...

MAMA:

- ¡Otra vez los filisteos, David! ¡Nos invadieron y patrullan los caminos!
¡Y lo peor es su jefe!!! Es un gigante, enorme y terrible. ¡Se llama Goliath!

DAVID:

- ¿Un gigante?? ¿Y eso? (SE OYE UNA GRAN CARCAJADA)

MAMA:

- Como todos los días, el Gigante baja a hacer oír su desafío. (SE OYE LA VOZ TERRIBLE DEL GIGANTE.)

GOLIATH:

- (OFF) ¡A ver! ¿Alguno de estos cobardes pastores quiere combatir conmigo? Prometo que si alguno me vence mi ejército se retirará. ¿Yyy? (UNA PAUSA. LUEGO UNA CARCAJADA) Nadie. Nadie se anima. (LA CARCAJADA SE ALEJA.)

DAVID:

- ¿Nadie se anima?

MAMA:

- Es que el gigante es enorme y nadie podría vencerlo. Y además... ¡están los soldados filisteos!!! (SE OYE UNA MUSICA MILITAR QUE SE ACERCA)

DAVID:

- ¿Qué es eso?

MAMA:

- ¡Son soldados filisteos!!!... Vamos, vamos (LO SACA DE LA MANO. LA MUSICA DURA Y MARCIAL PERO GROTESCA, SE ACERCA. ENTRAN LOS SOLDADOS FILISTEOS.)

.....

2- El espectáculo.

La "puesta en escena" es la forma de llevar el *texto teatral* hasta la categoría de *espectáculo*. Tiene, como elementos constitutivos: EL trabajo de los actores (en este caso también titiriteros) y su movimiento en el espacio, el aporte de otras artes: música, plástica.

TRABAJO PRACTICO:

a) Determinar en esta "puesta" que han observado:

- ¿Cómo juegan los aspectos plásticos en la puesta? (Escenografía, vestuario, títeres)
- ¿Qué diferencia hay entre la música incidental (fondo de acción, música en segundo plano.) y las canciones (música en primer plano)? Ejemplificar.
- ¿Los títeres son manejados "a la vista del público"? o en forma "oculta"? ¿Cómo funcionan los títeres tradicionales de guante? ¿Hay títeres de ese tipo en el espectáculo?

b) Analizar los contenidos de la canción inicial del espectáculo: *GÉNESIS*

*Una cosa perdida,
un objeto,
es un cuerpo sin vida
seco y quieto.
Pero una mano amiga,
dulce y suave,
lo transforma en espigas,
fuego y aves.
Génesis,
creando lo increíble.
Génesis,
comenzando a vivir.
Génesis,
logrando lo imposible.
Génesis,
gestando libertad para elegir.
Si podemos brindar
movimiento,
si podemos amar*



*como el viento,
vamos a poder ver
en un huerto
florecer lo que ayer
fue desierto.
Génesis,
creando lo increíble.
Génesis,
comenzando a vivir.
Génesis,
logrando lo imposible.
Génesis
gestando libertad para elegir.*