



EL ÁRBOL DE LAS HISTORIAS

Ficha pedagógica

¿Qué es LIBERTABLAS?

Libertablas es un grupo teatral de más de 20 años de trayectoria en el medio profesional argentino. Han abarcado desde los clásicos internacionales hasta el sainete, pero desde hace cinco años se han transformado sin duda en el grupo que más se acerca a la comunidad escolar. En el Teatro Cervantes, sus espectáculos “Gúlliver”, “Las mil y una noches”, “Pinocho” y “Quijote”, lograron la muy positiva unión entre diversión, mensaje y aspectos posibles de ser trabajados en clase. Y por eso, la comunidad educativa respondió en forma masiva, concurriendo en forma orgánica a sus funciones para escuelas en un número hasta ese momento inédito. Muchísimos escolares en estos años han visitado la maravilla arquitectónica del Teatro Cervantes participando luego de una fiesta teatral que otorga la posibilidad del análisis pedagógico posterior desde distintos niveles de lectura según se trate tanto de Jardines de infantes como de alumnos del nivel inicial, e incluso secundarios.

Las grandes producciones con interrelación de muñecos, actores, máscaras, ilustrando importantes textos que admiten múltiples significados y la belleza plástica y musical, permiten la posibilidad del disfrute pleno de niños desde el preescolar hasta la adolescencia e incluso, por supuesto, de los mismos docentes y acompañantes.

El teatro en la educación:

Libertablas conserva una unión potente entre su acto teatral y el acto pedagógico. Su teatro no es “pedagogizante” pero enseña, como enseña el juego, como enseña la participación en la ceremonia teatral.

Sabemos y valoramos, a través de nuestra actividad en el área, la importancia que los docentes dan al teatro como acción formadora.

La asistencia al evento teatral es una ventana abierta a la experiencia creativa, es un momento de comunión único cuya vivencia puede disparar las más importantes reflexiones. Podemos afirmar sin temor a equivocarnos que se trata de una experiencia FUNDAMENTAL para la formación de los niños. Experiencia de la que hoy carecen muchísimos niños.

Por eso es muy importante el Teatro creado para el ámbito escolar, pero que sea fundamentalmente TEATRO, utilizable pedagógicamente pero no “pedagogizante”: sintético y compacto en el tiempo pero extendido en el espacio visual y sonoro, realizado por elencos de actores y titiriteros profesionales de vasta experiencia, pero también de enorme energía, que harán las veces de utileros, técnicos e intérpretes.

Los títeres (grandes y sorprendentes) aportarán un mundo reconocible, simbólico e imaginario, que les pertenece.

Desde hace más de 10 años LIBERTABLAS asiste en ese sentido a las escuelas, centralmente de Buenos Aires pero también del interior del país, HABIENDO SUPERADO EL MILLÓN DE ESPECTADORES.

El espectáculo:

Creemos que la metáfora es el arma más poderosa que tiene la alegoría teatral para lograr la posibilidad de ser “pedagógicos” sin que ello vaya en detrimento de la originalidad que es indispensable para que el entretenimiento y la diversión hagan su trabajo de portadores del mensaje. Y esto es fundamental en un espectáculo dirigido centralmente a los niños.

El argumento:

Un viejo árbol necesita el alimento para sus raíces. Un cuidador no encuentra la solución al problema: no florece. Y la respuesta la tienen un divertido personaje: una cuentahistorias. Ella le descubrirá que las tradiciones, leyendas, y fantasías son historias forjadoras de identidad, constructoras de costumbres y de realidades propias y profundas que posibiliten el crecimiento.

En el transcurso del espectáculo la estafalaria cuentahistorias escenificará, con la ayuda de títeres, máscaras, canciones y mucha imaginación, tres leyendas del noreste de nuestro país, la región antiguamente dominada por la cultura guaraní:

1) La leyenda del colibrí.

Se trata de la historia de amor entre Flor y Ángel, dos jóvenes hijos de tribus enfrentadas. Finalmente Flor se transformará (como su nombre lo indica) en una flor, y Ángel en un colibrí para buscar entre todas las flores y hallar a SU Flor.

2) La leyenda de la yerba mate

O de cómo la Luna y la Nube regalaron a un valiente indio que acababa de salvarlas, esta planta mágica capaz de ayudar a la amistad entre los hombres.

3) La leyenda del Yací Yateré

El Yací Yateré es un desagradable ser mágico que asusta a los niños del litoral. Pero se redimirá cuando descubra que quienes se dedican a cortar los árboles de la selva son aún más malos que él.

La mejor manera de homenajear el nacimiento de nuestra propia identidad es retornar a las fuentes, a las leyendas, para hallar en esos seres mágicos y mitológicos la salud y fortaleza que necesitamos para mirar el futuro.

Plan de trabajo de EL ÁRBOL DE LAS HISTORIAS:

- 1- En relación al contenido:
 - a- Investigar cuál es la procedencia de las leyendas relatadas en el espectáculo. Historia, localización y actualidad de la cultura Guaraní.
 - b- Para desarrollar individualmente: ¿Por qué plantea la obra que las leyendas son importantes?
 - c- ¿Cuál es el conflicto central en la “leyenda del colibrí”?
 - d- ¿Qué explicación mágica ofrece la leyenda relatada, para la existencia de la Yerba Mate?
 - e- ¿Con qué problemática actual relaciona la obra al ser mágico llamado “Yací Yateré”?

- 2- En relación al espectáculo:
 - a- Describí en qué momento se utilizan las siguientes técnicas teatrales a lo largo del espectáculo:
 - Teatro de sombras.
 - Títeres.
 - Máscaras

 - b- ¿A qué estilo musical folclórico pertenecen la Canción de la “Yerba mate” y la del “Yací Yateré”?
 - c- Desde el punto de vista literario la obra tiene una situación central que es columna vertebral en la que se sostienen las tres leyendas que lo integran. Relatá brevemente esa situación central y cómo se une a cada una de las historias secundarias.
 - d- ¿Qué sucede en el final del espectáculo? ¿Qué conclusiones se pueden sacar de este final? Analizar el contenido de la canción final:

CUIDADOR: (CANTA)

En esta historia que habla
del Cuidador de este árbol,
que siempre cumple su turno,
trabajando y trabajando,

yo quiero cambiar el cuento,
¡qué lindo es cambiar las cosas!

y transformarme de pronto,
en alguien que cuenta historias.

Contando historias
las puertas se abren
y las palabras
se vuelven suaves,
vuelan al viento,
visten de traje
y nos conmueven
con cada imagen.

Historias que explican mundos,
historias de la memoria.
Que todos somos, viviendo,
personajes de una historia.

Contando historias
las puertas se abren
y las palabras
se vuelven suaves...
vuelan al viento,
visten de traje
y nos conmueven
con cada imagen.